

ENTR'ACTE du 4^me Acte.

Allegro vivo.

PIANO. TUTTI. *f*

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staves. Each system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking 'Allegro vivo.' and the dynamic marking 'TUTTI. f'. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system ends with the word 'enchainez' written below the bass staff.

enchainez

N° 18
CHŒUR

Allegro.

TENORS

BASSES

Timb

Fl. Hb. *Allegro.*
Cl. et B^{on}

PIANO.

f Quat.

Bien bi - chon - nés Et bien ra - sés

Bien bi - chon - nés Et bien ra - sés

Cors.

Pist. Tromb.

Bien pom - ma - dés Et bien fri - sés Pimpants

Bien pom - ma - dés Et bien fri - sés Pimpants

Bien pom - ma - dés Et bien fri - sés Pimpants

Bien pom - ma - dés Et bien fri - sés Pimpants

f

fringants propretts coquets Et dis - crets! _____

f

fringants propretts coquets Et dis - crets! _____

f

p

Pim-pants frin-gants pro-pretts co-quets Et dis -

p

Pim-pants frin-gants pro-pretts co-quets Et dis -

p TUTTI.

p

- crets! _____ Quand vient mi - nuit, l'heu - re joy - eu - se

p

- crets! _____ Quand vient mi - nuit, l'heu - re joy - eu - se

Flûte. Hautb.
Clar. Basson.

p Quat:

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - ren -

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - ren -

TUTTI. *f*

Maestoso *f*

- se Nous ser - vous dans les ca - bi -

- se Nous ser - vous dans les ca - bi -

Quat. *f*

- nets Nous servons dans les ca - bi - nets.

- nets Nous servons dans les ca - bi - nets.

Hb. Cl. B^{on}

Quat. *ff*

N° 18^{bis}

COUPLETS

RÉP: Vous donner quelques conseils

Allegretto.

URBAIN.

TENORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

TUTTI. *f*

1^{er} coup! A - vant tou-te chose il faut être Mys - té - rieux et

2^d coup! Quel - quefois la por - te résis - te, Soy - ez prudents en

p

ré - servés et ré - ser - vés! Nay -
 pa - reil cas en pa - reil cas, Le

1^{er} Coupl Et ré - ser - vés
 2^{me} Coupl En pa - reil cas

Flûte.
Hautb.

1^{er} Violon
Bon

- ez jamais l'air de connaître Ces messieurs quand vous les servez, vous
 garçon ma - la - droit insiste. Mais le ma - lin n'in - sis - te pas, n'in -

les ser - vez Si par - fois
 - sis - te pas Sans frap - per

1^{er} Vous les ser - vez
 2^{me} N'in - sis - te pas

2^{me} Clar.
Cór.
Fl.
Bon

1^{er} Clar.

au bras d'une ac - tri - ce Un hom - me. grave i -
par - tez au plus vi - te Et quand vous re - vien -

- ci - se - glis - se, Fer - mez les yeux, fer -
- drez en - sui - te, Fer - mez les yeux, fer -

F1
Glar

- mez les yeux, Ne gêrons pas les a - moureux, Ne gêrons pas les

TUTTI.

a - moureux, Ne

p Fer - mons les yeux. *p* fer - mons les yeux. *p* Ne

p Fer - mons les yeux, *p* fer - mons les yeux, Ne

u. *gê-nons pas les a-mou-reux les a - mou - reux Fermons les*

gè - nons pas les a - mou - reux

gè - nons pas les a - mou - reux

f

u. *yeux Fermons les yeux, fermons les yeux!*

Fermons les yeux, fer - mons, fermons les yeux!

Fermons les yeux, fer - mons, fermons les yeux!

P^{te} Fl. 8

Timb.

Tutti. f

4^a *quel-*

2^a *f*

Rép: Et minuit vient
de sonner.

N° 19 ⊕

RONDEAU.

All^o vivo

ME TELLA.

PIANO

Flûte:
Hautb:
Clar:
B^{on}

Quat: *f*

And^{te}

C'est i - ci l'endroit redouté des mè-res. L'en-

droit effroyable où les fils mineurs Font sauter l'ar-gent

gagné par leurs pè-res Et ro-gnent la dot pro-mise à leurs

Clav:
B^{on}

Fl. Hautb:
Clar:

TUTTI.

p

Quat:

Mod^{to}

scurs! Mi - nuit sonné cou - tez croy - ez et pro - fi -

Clar. Bⁿ Clar. Cors. Dist. Tromb. Bⁿ Quat:

Alto. C. B^{ss} p

animez poco - a - poco -

- tez

Hautb.

crus - cen - do

f

All^o vivo.

A - mi - nuit son - nant com

C. B^{ss} pizz

f

P. Clar: ville Quat:

men - ce la fê - te; Maint cou - pé s'ar - rê - te. On en voit sor - tir De

jo - lis mes - sieurs Des femmes char - man - tes Qui vien - nent pim - pan - tes Pour

se di - ver - tir: La fleur du pa - nier des bru - nes, des blondes, Et

Flûte:

Clar:

Cor:

f *p* Quat:

bien enten - du des rouses aus - si; Les jo - lis mes - sieurs sont

1^{er} Ven

de tous les mon - des; C'est un peu mê - lé ce qu'on trou - ve i - ci, oui Tout ce -

f *p*

la s'a - nime et se met en joie, Frou frou de la soie Le

long des cou-loirs; C'est l'A-da-gi - o de la baccha - na - le Dont

la voix bru - ta - le Gron - de tous les soirs! Ri - res écla -

- tants! fra - cas du champa - gne! On car - tonne i - ci, l'on dan - se là -

bas Et

bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -

- nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -

Grosse
et
Cymb

f *p*

- pète, La jeu - nesse en fê - te Chante à plein go - sier. Est-ce du plai -

- sir ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -

er Quand on ne peut plus

Clar:
Cor:

p Quat:

il faut bien se tai - re, La gai - té s'en

va pe - tit à pe - tit; L'un

Ben Fl.
Hautb.

dort tout de - bout, l'au - tre dort ——— par

ter-re Et voi-là com-ment la fê-te fi-nit

Quand vient le ma-tin, quand paraît l'au-

-ro-re, On en trouve en-co-re Mais plus de gai-té Les bril-lants vi-

-veurs sont mal à leur ai-se Et dans le grand sei-ze On voudrait du

thé! Ils s'en vont en-fin, la mi-ne bla-far-de, I

vres de cham - pa - gne et de faux a - mours Et le ba - tay -

leur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -

1^o tempo.
- reux du jour! O - hé O - hé

TUTTI

O - hé les heu - reux du jour!

N° 20

Répl. Et allez donc les
vrais viveurs.

Allegro.

GABRIELLE.

LE BRESILIEN.

Soprani.

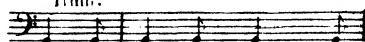
Tenori.

Bassi.

CHOR.

Allegro.

Tomb.



TUTTI.

PIANO.

En - a -

En - a -

En - a -

f

- avant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

- avant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

- avant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous

a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rons
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rons
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rons

un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra-
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra-
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra-

-vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-
 -vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-
 -vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

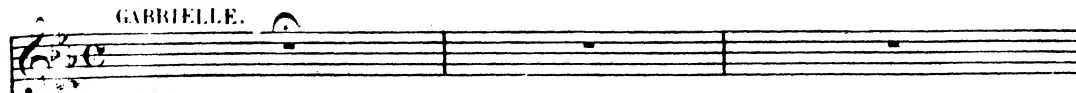
- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

Allegro.

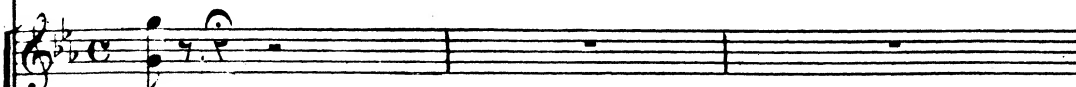
GABRIELLE.



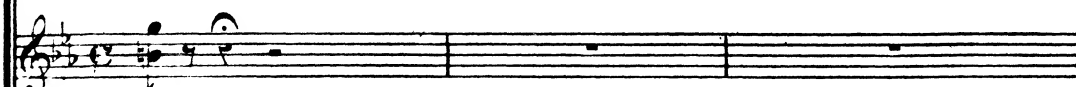
LE BRÉSILIEN.



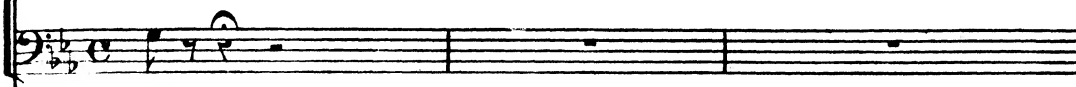
Mes bons a - mis, je vous pré - sen - te U - ne gan -



eux.

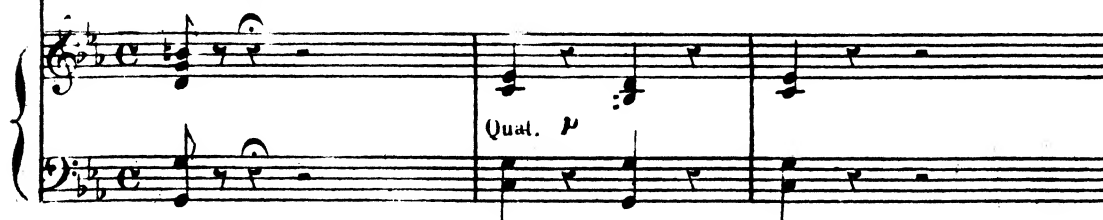


- eux.

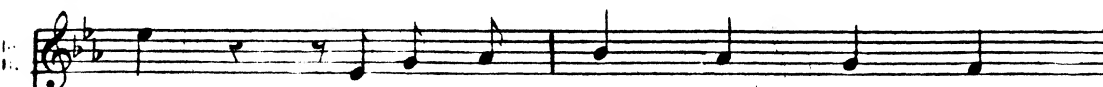


- eux.

Allegro



- tiè - re au - tre - fois in - no - cen - te Et qui pour moi, et qui pour



moi re - non - ce à vingt ans de ver -



1.
B.

tu.

CHŒUR.

Sopr. *f* 3 3 3 3

Tenori. *f* 3 3 3 3

Bassi. *f* 3 3 3 3

1^{re} Fl. *f* 3 3 3 3

Ob. B \flat 3 3 3 3

Pist. Tromb. 3 3 3 3

Quat. *f* 3 3 3 3

p Quat.

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

GABRIELLE.

Très vite.

Hi.er à

Timb.

Fl. Ob.

TUTTI.

p Quat

LE BRÉSILIEN.

mi.di la gan-tiè-re Vit ar - ri - ver un Bré-si-lien. Il lui dit:

GABRIELLE.

Voulez-vous, gan-tiè-re, Vendre des gants au Bré-si-lien? C'est mon é-

LE BRÉSILIEN.

-tats, dit la gan-tiè-re, Quelle cou-leur, beau Bré-si-lien? Sang de bœuf,

GABRIELLE.

charman-te gan-tiè-re, Lui ri-pos-ta le Bré-si-lien. Vo-tre main?

Fl.
ob.
C.
Bⁿ pp

LE BRÉSILIEN.

lui dit la gan-tiè-re. La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Vo-tre main?

GABRIELLE.

lui dit la gan-tiè-re. Et dans la

LE BRÉSILIEN.

La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Et dans la

G
main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien,

B
main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien,

G
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

B
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Soprani
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Ten
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Bass
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Pst Tromb

GABRIELLE
C'est pas tout ça, belle gan-tiè-re, Dit tout - à - coup le Bré-si-lien

Fl. Ob.
Quat.

LE BRÉSILIEN.

Les gants bien moins que la gantière Ont at - ti - ré le Bré-si-lien.

GABRIELLE.

Partez, sé - ri - a la gantière, Par - tez, sé - duisant Bré-si-lien.

Fl.
Ob.

Quat,

LE BRÉSILIEN

Tu veux donc, cru - el - le gantière, Tu veux la mort du Bré-si-lien.

GABRIELLE.

Un sou - ri - re de la gantière

LE BRÉSILIEN

Res - sus - ci - ta le Bré-si-lien,

Fl.
Ob.
Clar.
B^o
p

GABRIELLE. LE BRÉSILIEN.

Un sou - ri - re de la gan - tiè - re Res - sus - ci - ta le Bré - si - lien.



GABRIELLE. LE BRÉSILIEN.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du Bré - si - lien,

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du Bré - si - lien,



G. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bre - si -

le B. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Sopr. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Ten. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Bass. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

CHŒUR.

TUTTI. *cresc.*



6. *f* - lien, Sau - va les - jours du Bré - si -

1. *f* - lien, Sau - va les - jours du Bré - si -

f - lien, Sau - va les - jours du Bré - si -

f - lien, Sau - va les - jours du Bré - si -

f - lien, Sau - va les - jours du Bré - si -



f - lien,

f - lien,

f - lien,

f - lien,

f - lien,

ff 8



N^o 24*REPL.* A tout à l'heure
charmante gantière**MELODRAME.**

PIANO

p Quat.

FINAL

RÉP: Messieurs, nos témoins

All^o vivo.

PIANO.

ff TUTTI.

Mod^{lo}

pp

cresc.

f

REP: Allons souper. Moderato.

p

ff TUTTI.

GABRIELLE.

Par nos chan_sons et par nos cris Cé_lèbres Pa_

Quat.

Allegro.

G.

ris Céle - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

LE BRÉSILIEN.

Celé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

LE BARON.

LA BAR: M^{me} de Qimp Céle - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

M^{me} de Folle Verdure
et METELLA avec les
Suprants.

BOBINET et GARD: Céle - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

avec les Ténors.

URBAIN avec les Bass.

Celé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

Celé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

Allegro.

f TUTTI. f TUTTI.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and a piano introduction. The second system contains the piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass staves, and the piano parts are written in grand staves. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal parts. The score is marked with "Soprano", "Alto", "Tenor", and "Bass" for the vocal parts, and "Piano" for the piano parts. The tempo is marked "Moderato". The score is marked with "Soprano", "Alto", "Tenor", and "Bass" for the vocal parts, and "Piano" for the piano parts. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal parts. The score is marked with "Soprano", "Alto", "Tenor", and "Bass" for the vocal parts, and "Piano" for the piano parts. The tempo is marked "Moderato".

All.^o vivo.

LE BRÉSILIEN.

1.^{er} Couplet. En cherchant dans la vil-le On trou-ve-raît, je crois, Quelque

Clar. Fl. Ob.

p Qual.

mai-son tran- quille Pleine de bons bour- geois; Ces di- gnes person-

- nages Ne font pas comme nous Ils di- sent qu'ils sont sages Nous di-

LE BRÉSILIEN.

sous qu'ils sont fous Et pif et pif

GABRIELLE.

Et paf et

URBAIN.

Et paf et

Fl. Ob. Clar. Bⁿ

et pif et pif- et pouf Ah!

pouf et paf et pouf et

pouf et paf et pouf et

et pif et pif et pouf et

et paf et pouf et

et paf et pouf et

LE BARON avec les Basses.

8-1

Oui, voi -

dim. pif *dim.* paf pif pouf pif paf pouf.

pif *dim.* paf pif pouf pif paf pouf.

pif *dim.* paf pif pouf pif paf pouf.

pif *dim.* paf pif pouf pif paf pouf.

pif paf pif pouf pif paf pouf.

dim. *p*

8-

B. *-là, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai sir*

8

B. *à per-te d'ha-lei-ne Oui voi-là, voi-là la vie*

8

B. *pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là voi-là Le bonheur est là.*

8

ppp *Oui voi-là, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai -*

ppp *Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai -*

ppp *Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai -*

8 *ppp TUTTI.*

crescendo. *cresc.*

- sir a per te d'ha - lei - ne Oui voi - là

crescendo.

- sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

crescendo.

- sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

8-

crescendo. *cresc.*

cresc.

voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc.

vie - pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc.

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

8-

cresc. *f*

là.

là.

là.

8-

f

LA BARONNE

Des a -

3^e Couplet.

Des ma -

8-

- mants, des maî - tresses Qui sai - ment en ri - ant Des ser - ments, des pro -

METELLA.

- ris in - fi - de - les Au ber - cail ra - me - nes Des séducteurs mo -

Haut.

Cors.
Pis.
Tomb.

- messes Qu'empor - te - ra le vent! Des chanson qui ba - illent, Des bai -

GABRIELLE.

- de - les Ber - nés et con - so - lés Drames et co - mé - dies Allant

- sers pris et rendus Des fla - cons qui pé - til - lent En a -

tant bien que mal Puis, a - près ces fo - li - es Un par -

G. *avant les grands crûs et paf et*
don gé-né-ral.

LE BRETONNIEN *Et pif et pif*

URBAIN *Et paf et*

Fl. 8^{va} *f* *Clar. B^{no}*

G. *pouf Et paf Et pouf ah! —*

B. *et pif et pif Et pouf et*

U. *pouf et paf Et pouf et*

Soprani. *Et pif et pif Et pouf et*

Tenoi. *Et paf Et pouf et*

Bassi. *Et paf Et pouf et*

8^{va} *Clar. B^{no}*

[illegible]

6. Musical score for the song 'Du plaisir'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and consists of five measures. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and consists of five measures. The lyrics are: 'Eh, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai-sir'.

G. 
à per-te d'ha-lei-ne Qui voi-là, voi-la là vie
LE BRÉSILIEN.
Qui voi-là, voi-la là vie
8

G. *pa-ri-sienne* Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

B. *pa-ri-sienne* Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

8-

GABRIELLE. *pp*

Oui voi-là voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai-

B. *pp*

Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-

URBAIN. *pp*

Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-

pp

Oui voi-là voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai-

CHŒUR. *pp*

Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-

pp

Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-

8-

pp

G. *cresc.*
 sir a per-te d'ha-lei-ne Oui voi-là
 A. *cresc.*
 sir à per-te d'ha-lei-ne Qui voi-là la
 T. *cresc.*
 sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi-là la
 B. *cresc.*
 sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi-là la
 O. *cresc.*
 r à per-te d'ha-lei-ne Oui voi-là la
 8
cresc.
 voi-là la vie pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est
 A. *cresc.*
 vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là, Le bon-heur est
 T. *cresc.*
 vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là, Le bon-heur est
 B. *cresc.*
 voi-là la vie pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est
 O. *cresc.*
 vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est
 8
cresc.
 voi-là la vie pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est

G.
là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là. _____

R.
là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là. _____

U.
là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là. _____

là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là. _____

là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là. _____

là, Voilà, voi- là, voilà voi là voilà voi- là voilà, voi- là. _____

f *ff*

8

8

FIN